

Camélia Compagnie présente

Insoumise Camille Claudel

de Marie-José Barboyon-Brest



Mise en scène
Marie Despesailles

Interprétation
Marie-José Barboyon-Brest



Insoumise Camille Claudel

Dans cette pièce, l'œuvre artistique est omniprésente et rend hommage à Camille Claudel, artiste sculpteur, comme elle aimait à se définir elle-même.

Trop souvent centrée, par le passé, sur son histoire d'amour tumultueuse avec Auguste Rodin, la vie de Camille est mise ici en lumière autour de sa personnalité, de sa passion pour ce métier que trop d'entraves auront tenté de rendre invisible.

Insoumise Camille Claudel se veut être un temps suspendu sur la vie de l'artiste, en explorant sa farouche volonté de devenir et d'être elle-même, sans concession, sans compromis, dans une fidélité entière à son génie.

Certes, Rodin sera présent, mais l'auteure a souhaité que le buste qu'avait créé Camille soit de petite dimension vis-à-vis de ses autres œuvres : car ces dernières prennent volontairement une place importante dans la scénographie.



Le temps de recherche littéraire de plusieurs années qui a permis à l'auteure l'écriture de *Insoumise Camille Claudel*, a été riche en découvertes de cette singulière aventure de la vie complexe de l'artiste. Une étude précise de toutes les correspondances que nous laisse à lire l'héritage épistolaire de Camille a rendu possible ce travail d'écriture où, chaque situation, chaque phrase et chaque mot sculptent avec vérité les méandres psychiques de la vie de Camille.

En écho à la modernité de cette artiste – tant dans son art que dans sa vie de femme – la scénographie fait appel à un espace sonore omniprésent et à l'outil vidéo, tous deux reflets actuels de cette riche personnalité.

Durée : 55'

Public : à partir de 10 ans

Auteure

Marie-José Barboyon-Brest, ressentait depuis longtemps en elle cette impérieuse nécessité d'écrire une pièce de théâtre sur Camille Claudel. Remettre en avant-scène les œuvres de l'artiste, faire entendre une autre voix de ce génie créateur, décrire avec des mots jusqu'où peut mener une passion entièrement assumée, mettre en lumière le refus des concessions, dire ce qu'était la cause des femmes artistes au 19^{ème} siècle, telles sont les racines de son écriture.

Interprétation

Marie-José Barboyon-Brest, comédienne non professionnalisée. Joue depuis 25 ans dans plusieurs compagnies et s'investit ici pour la première fois dans un seul en scène, au sein de Camélia Compagnie qu'elle crée pour monter cette pièce. Nourrie de diverses expressions théâtrales [comédie, contemporain, improvisation, burlesque...], elle a joué de nombreux personnages et affectionne passionnément le spectacle vivant.

Mise en scène

Marie Despessailles de la Cie Intermezzo. D'abord comédienne à Paris, elle s'intéresse et se forme à différentes techniques théâtrales : Actor's Studio, analyse et travail sur le texte, jeu sous masque, puis décide de fonder sa compagnie en 86, avant de s'installer à Grenoble... A partir de 2006, elle participe en tant que comédienne aux projets d'Anagramme tels que *les 10 mots de la langue française* ou *le festival L'échappée Noire*. Depuis, du montage de textes à la mise en scène, elle a créé pour Anagramme de nombreuses lectures et spectacles, ainsi que des lectures enregistrées ou radiophoniques.

Note d'intention

Camille est entrée doucement dans ma vie : tout d'abord grâce au film de Bruno Nuyten qui m'a profondément émue, puis un article très court dans un magazine féminin, suivi d'un premier livre emprunté et d'une première pièce de théâtre vue à Avignon qui m'a bouleversée. Ceci déclencha en moi l'envie de travailler l'argile, ce que je fis avec beaucoup de plaisir. Puis je ressentis le besoin de mieux la connaître. Je devorais toute la littérature possible, je découvrais ses œuvres au Musée Rodin puis au Musée Camille Claudel. J'assistais à des conférences, j'allais voir toute pièce ou film la concernant. Je visitais le Château de L'Islette et son dernier lieu de vie, à Montfavet [Vaucluse]. Et puis un jour, germa en moi l'idée d'un spectacle : jouer Camille Claudel sur scène ! La rendre vivante ! Lui donner la parole ! L'accompagner dans sa solitude, voire imaginer une autre fin. Le projet m'emballait ! J'étais tellement touchée par cette femme, son talent, sa détermination, son anticonformisme, mais aussi par l'exil forcé qu'elle subit durant de si longues années.

Je me risquais à l'écriture, nourrie de mes recherches, et très vite, je me lançais un défi en choisissant d'être seule en scène. Seule avec Camille pour affronter ses démons, et les miens... Seule, comme elle le fut, trop longtemps. Et même si une petite voix venait régulièrement me dire : « Ton âge ne te permet pas de jouer Camille à vingt ans ! », j'interrogeais mon personnage et j'entendais : « Et si toi aussi tu étais insoumise... »

Décors/Son/Lumière/vidéo

Camélia Compagnie |décors|

Marie-José Barboyon-Brest |sculpture et moulage des bustes de Rodin|.

Dominique Barboyon |création son, lumière, vidéo et régie|.

Remerciements

Mireille Roux, Emmanuel Constanty, Bernard Faure, Michel Garnier et Eric Reisse pour leurs voix. Romain Barboyon pour la recherche de design sonore. Le groupe AAmiral, Anaïs Laugier et Thibault Cano Bruyère pour la musique originale. Eric Reisse |captation|, Hugo Eymery et Marie-Lou Huré |acteurs| pour le film final. Antoine Masciave pour la captation et la régie vidéo du film de la pièce. Muriel Rigolet pour ses conseils en couture. Marie Despessailles pour sa clairvoyance et sa passion de la direction d'acteurs. Camille Claudel pour m'avoir accompagnée et inspirée tout au long du projet. Reine-Marie Paris |petite-nièce de Camille Claudel| pour nos précieux échanges passés et à venir. A toutes celles et ceux qui ont cru en mon projet et m'ont soutenue.

Production et diffusion



15 chemin du lavoir
38500 Saint Cassien

06 86 08 55 20
contact@camelia-compagnie.fr

Association de théâtre depuis 2019, rassemblant des artistes et des techniciens non professionnalisés.

www.camelia-compagnie.fr

Conception graphique © 2019 Camélia Compagnie

